

Zwölf Filme nominiert für den Deutschen Dokumentarfilmpreis

Mit insgesamt 37.000 Euro Preisgeld, die sich auf fünf Preiskategorien aufteilen, wird der Deutsche Dokumentarfilmpreis 2018 erneut einer der wichtigsten Preise des Genres sein. Verliehen wird er am Abend des 29. Juni 2018 im Stuttgarter Kino Metropol als gemeinsamer Höhepunkt des SWR Doku Festivals und des Branchentreffs Dokville. Die Nominierungs-Jury hat getagt und die nominierten Filme aufgerufen.

Der Deutsche Dokumentarfilmpreis, der unter diesem Namen seit 2009 vergeben wird (davor seit 2003 drei Mal als Baden-Württembergischer Dokumentarfilmpreis) wird 2018 wieder in Stuttgart zum Abschluss des neuen SWR Doku Festivals und von Dokville 2017 verliehen. Das Haus des Dokumentarfilms wird an einen der nominierten Filme einen Förderpreis vergeben, der mit 3000 Euro dotiert ist – diese Auszeichnung wird . Die Leserjury der Stuttgarter Zeitung vergibt einen Publikumspreis und die Norbert Daldrop Förderung für Kunst und Kultur vergibt einen mit 5000 Euro dotierten Preis für einen Film über Künstler oder die Entstehung von Kunst. Erstmals gibt es einen weiteren Preis in Höhe von 5.000 Euro für einen dokumentarischen Film aus dem Bereich Musik, der von Opus GmbH gestiftet wird. Über diesen Preis befindet eine eigene Fachjury. Das Preisgeld liegt insgesamt bei 37.000 Euro.

Die Verleihung der Preise findet als gemeinsamer Abschluss nach dem Ende von Dokville am Abend des 29. Juni im Stuttgarter Kino Metropol statt.

Die Nominierten für den Deutschen Dokumentarfilmpreis 2018



A Gravame

Das Stahlwerk, der Tod, Maria und die Mütter von Tambur: Der Frankfurter Regisseur Peter Rippl erzählt von der einst florierenden Handelsstadt Taranto. Das ehemals mediterrane Paradies ist heute von Europas größtem Stahlwerk gezeichnet.

Buch und Regie: Peter Rippl

[mehr zu diesem Film](#)



Eldorado

Im Mittelpunkt steht die Mannschaft eines Bootes der italienischen Marine, die während der Aktion »Mare Nostrum« in Seenot geratene Flüchtlinge aufnehmen und ihre Erstversorgung übernehmen. Bei der Aktion werden über 100.000 Flüchtlinge gerettet. Das Thema Flüchtlinge verknüpft der Regisseur dabei mit einer Erinnerung an die eigene Kindheit.

Buch und Regie: Markus Imhoof

[mehr zu diesem Film](#)



Familienleben

Die Regisseurin zeigt in Anlehnung an die Wendländischen Filmkooperative einen familiären Mikrokosmos: ein Leben am Rand, ausgegrenzt und machtlos gegenüber Institutionen, und zugleich voller Träume von einer besseren Zukunft.

Buch und Regie: Rosa Hannah Ziegler

[mehr zu diesem Film](#)



Of Fathers and Sons

Talal Derki begleitet den Al-Nusra-Kämpfer Abu Osama und seine acht Söhne im Alter von zwei bis 14 Jahren. Frauen kommen in diesem Film marginal vor. Als Hände, die den Männern Essen servieren oder Mädchen, die von den Söhnen mit Steinen beworfen werden, sobald sie aus dem Haus treten.

Buch und Regie: Talal Derki

[mehr zu diesem Film](#)



Sewol – Die gelbe Zeit

Es vergeht keine Sekunde in Minsu Parks Dokumentarfilm, die nicht schmerzt. 77 lange, qualvolle Minuten über den Tod von 304 Menschen – die meisten von ihnen Schulkinder auf einer lange ersehnten Schulreise – die beim Untergang der Fähre Sewol vor Südkorea im April 2014 ums Leben kamen. Ein Dokument des Unbegreiflichen, für das es dennoch Ursachen und Schuldige gibt.

Buch und Regie: Minsu Park

[mehr zu diesem Film](#)



Shut up and play the Piano

Philipp Jedicke hat in seinem Regiedebüt ein Porträt des kanadischen Musikers Chilly Gonzales geschaffen. Archivmaterial und spielerisch inszenierte Szenen wechseln mit Interviews von Weggefährten wie den Peaches, Leslie Feist und Jarvis Cocker.

Buch und Regie: Philipp Jedicke

[mehr zu diesem Film](#)



System Error

In seinem neuen Dokumentarfilm macht sich der zweifache Grimme Preis-Träger Florian Opitz auf die Suche nach einer Erklärung für einen der großen Widersprüche unserer Zeit: Warum sind wir so besessen vom Wirtschaftswachstum, obwohl wir wissen, dass es uns am Ende schadet?

Buch und Regie: Florian Opitz

[mehr zu diesem Film](#)

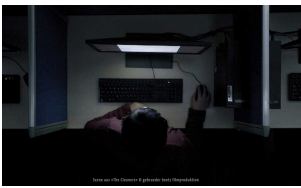


Taste of Cement

In den strahlend blauen Himmel über Beirut wachsen neue Wolkenkratzer mit Traumblick auf das Mittelmeer. Tagsüber werden sie von syrischen Bauarbeitern errichtet. Zu Hause in ihrer Heimat zerstört der Krieg zur gleichen Zeit ihre eigenen Häuser.

Buch und Regie: Ziad Kalthoum

[mehr zu diesem Film](#)



The Cleaners

Was in den sozialen Netzwerken wie Facebook stehen darf, entscheiden nicht Gesetz, sondern Regeln. Wer legt diese Regeln fest und wer überwacht sie? Eine Reise in eine »schöne, neue Welt«, in der Menschen darüber entscheiden müssen, was wir sehen dürfen und was nicht.

Buch und Regie: Hans Block, Moritz Riesewieck

[mehr zu diesem Film](#)



The Poetess

Hissa Hilal, eine 43-jährige Hausfrau aus Saudi-Arabien, erprobt ihre Grenzen im täglichen Ringen um Veränderung. Verhüllt in eine Burka, erlangt sie in Abu Dhabi am renommierten Wettbewerb »Million's Poet« international Berühmtheit – mit ihren Gedichten, die den Terrorismus und die Ideologien der fanatischen Islamisten kritisieren.

Buch und Regie: Stefanie Brockhaus, Andreas Wolff

[mehr zu diesem Film](#)



Waldheims Walzer

Ruth Beckermann griff 1986 selbst zur Videokamera, um die Proteste gegen Kurt Waldheim zu begleiten. Nicht durch Zufall erinnerte sie sich vor einigen Jahren an dieses Material und entwickelte daraus über den weltweit geachteten UN-Generalsekretär, der als Österreichs Bundespräsident über seine NS-Vergangenheit stolperte.

Buch und Regie: Ruth Beckermann

[mehr zu diesem Film](#)



Wenn Gott schläft

Der iranische Sänger Shahin Najafi lebt in Deutschland im Exil. Seit er 2012 einen satirischen Rap veröffentlichte, haben radikale Geistliche gegen ihn eine Todes-Fatwa verhängt. Jedes Mal, wenn er die Bühne betritt, steht sein Leben auf dem Spiel; die Bedrohung ist allgegenwärtig.

Buch und Regie: Till Schauder

[mehr zu diesem Film](#)

Die nominierten Filme für den Opus-Musik-Preis

Erstmals wird im Rahmen des Deutschen Dokumentarfilmpreises auch der Preis der Opus GmbH für einen Film aus dem Bereich Musik vergeben. Für diese Auszeichnung sind fünf Filme nominiert:

Bunch of Kunst

Buch und Regie: Christine Franz;

Shut up and play the Piano

Buch und Regie: Philipp Jedicke

The Potential of Noise – Conny Plank

Buch und Regie: Stephan Plank und Reto Caduff

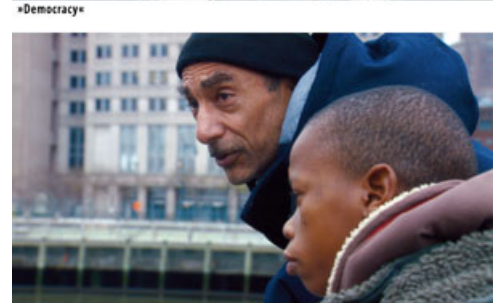
Wenn Gott schläft

Buch und Regie: Till Schauder

You'll never walk alone

Buch und Regie: André Schäfer

Die bisherigen Gewinner des Deutschen Dokumentarfilmpreises:



2017 Democracy

2015 Song from the Forest

2013 Sofia letzte Ambulanz

2011 Pina

2009 Let's make money

2007 Gambit *

2005 Die Spielwütigen / Amok in der Schule *

2003 Die Kinder sind tot *

(* Baden-Württembergischer Dokumentarfilmpreis)

Die bisherigen Gewinner des Förderpreises des Hauses des Dokumentarfilms:

2017 Raving Iran

2015 Am Kölnberg

2013 Die große Passion

2011 How to make a book with Steidl

2009 Draußen bleiben

2007 Prinzessinnenbad

2005 7 Brüder
